

# GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL RINALDO

OHJAUS VILLE SAUKKONEN

MUSIIKKIOPISTO JUVENALIAN  
OOPPERALUOKKA  
KAMARIORKESTERI JUVENALIA

ESITYKSET SELLOSALISSA

la 18.11. klo 19 SUOMEN ENSI-ILTA

su 19.11. klo 15

ti 21.11. klo 19

ke 22.11. klo 13

LIPUT 20 / 10 € IKÄSUOSITUS 15

Lippuvaraukset [www.juvenalia.fi](http://www.juvenalia.fi)

Ville Saukkosen ohjaus tuo Händelin Rinaldon keskelle aikamme kriisejä. Poissa ovat 1700-luvun luokkayhteiskuntamainen mustavalkoinen vastakkainasettelu sekä hyvän ja pahan välisen taistelun kuittaaminen moraaliltaan muka ylevämpiin voittoon. Ihmiset ja asiat eivät ole sitä, miltä ne näyttävät, eikä hyväkään ole sitä, mikä palkan lopulta ansaitsisi. Näin ooppera herättää meidät kysymään, millaisen maailman haluamme ja millaisilla arvoilla on meille lopulta merkitystä.

Emma Weselius alias Armida



SELLOSALI

OMNIA



A?

MATTI VÄNTTINEN  
KT, rehtori  
Musiikkiopisto Juvenalia

**Musiikkiopisto Juvenalia täyttää 40 vuotta.** Espoon musiikkikoulu -nimisen oppilaitoksen toiminta alkoi syksyllä 1977. Koulu syntyi yksittäisten espoolaisten aloitteesta ja aktiivisuudesta kaupungin vahvalla tuella. Ensimmäisenä syksynä musiikkikoulussa oli 88 oppilasta. Tuskinpa kukaan olisi siinä vaiheessa osannut aavistaa, mihin mittoihin oppilaitoksen toiminta 40 vuodessa kasvaa ja edistyy tuolloisesta kotipesästä Rastaalan koululta. Meitä juvenalialaisia on tänään 1700. Tarjoamme korkeatasoista musiikkikasvatusta sylivauvoista ikäihmisiin; instrumenttietäytteen painopiste toki on kouluikäisissä lapsissa ja nuorissa.

Musiikkiopisto Juvenalian toiminta monipuolisuudessaan hakee vertaistaan. Vahva varhaisiän musiikinopetus on pitkään ollut leimallista Juvenalialle. Instrumenttietäytteen klassisen musiikin rinnalla kukoistaa kansanmusiikki. Yhteismusisointi on pitkään ollut Juvenalian vahvuus. Kamarimusiikkiopetus, orkesterit ja kuorot tarjoavat rikkaat mahdollisuudet musiikilliseen ilmaisuun. Ainoana taiteen perusopetuksen oppilaitoksena Suomessa Juvenalialla on kaksi näyttämöä: musiikkiteatteri ja oopperaluokka, joka nyt toteuttaa juhlavuotemme päätapahtumiin kuuluvan Rinaldo-oopperan.

## JUHLIVA JUVENALIA

**Tervetuloa mukaan juhlaamme!**

Viime vuosina isot produktiomme ovat käsitelleet yhteiskunnallisesti ajankohtaisia teemoja. Oopperaluokkamme edellinen produktio vuonna 2014 käsitteli koulukiusaamista.

Musiikkiteatterilinjamme produktio keväällä 2016 nosti teemoiksi tasa-arvon ja naisten aseman sekä arjen sosiaaliset ongelmat ja elämänhallinnan kysymykset. Nyt kuultavassa ja nähtävässä Rinaldossa äärimmäisen ajankohtaiset kulttuurien kohtaamisen ja vallan teemat nousevat keskiöön.

Rinaldossa mielenkiintoisella tavalla risteävät eri aikatasot. Torquato Tasson "Jerusalem valtakauteen" perustuva libretto liikkuu ensimmäisen ristiretken ajassa, yhdennentoista vuosisadan lopussa. Händelin Rinaldo-oopperan syntyäiköihin kulttuurien kohtaamisen kysymykset olivat ajankohtaisia keskeisessä Euroopassa, kun turkkilaiset 1600-luvun lopussa olivat laajentaneet vaikutusvaltaansa ja alueitaan nykyisen Unkarin ja Itävallan alueilla.

## JUHLIVA JUVENALIA



Omana aikanamme Lähi-idän kriisit ovat leimanneet maailmanpolitiikkaa lähes koko 1900-luvun jälkipuoliskon ja saaneet uusia ulottuvuuksia arabikevään liikehdintöjen puhjettua ja laajennuttua 2010-luvun alussa. Vaikutukset ovat ulottuneet meillekin pohjoisimpaan Eurooppaan.

Mikä kulttuurien kohtaamisen tekee niin vaikeaksi? Mitä haasteita synnyttää vallan kietoutuminen kulttuurin kysymyksiin? Mitä on tämä ihmisenä eläminen mutkikkaassa maailmassa? Laulammeko vuosisadasta toiseen samaa laulua ja toistammeko samoja ratkaisemattomia ratkaisuja? Emmekö sitten ensimmäisen ristiretken tuhannessa vuodessa vielä oppineet?

Händelin aikaa kestävä musiikki piirtää arkkitehtuurin produktiollemme, jossa kutsumme arvoisaa yleisöä matkallemme menneeseen, omaan aikaamme ja omaan mieleen.

**Matti Vänttinen**

KT, rehtori

Musiikkiopisto Juvenalia



## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



**Georg Friedrich Händel** (1685- 1759) on barokkiajan saksalaissyntyinen säveltäjämestari, jota pidetään yhtenä oman aikakautensa parhaista säveltäjistä. Uransa hän loi hovisäveltäjänä Lontoossa. Händel tunnetaan parhaiten upeista vokaaliteoksistaan, kuten oopperoista ja oratorioista, joista tunnetuimpia ovat jouluisin esitettävä Messias ja Raamatun teksteihin pohjautuva Solomon. Rinaldosta tuttu Almirenan aaria **Lascia chi' o pianga** on kuitenkin ehkä suurelle yleisölle tunnetuin Händelin sävellys.

Rinaldo edustaa Händelin erityisosaamisen **opera serian** tyyliä. Nämä italialaistyylliset oopperat perustuvat usein antiikin mytologiaan tarinoin. Vaikka Händelin oopperoita aikoinaan esitettiin paljon Englannissa, ne laulettiin italiaksi, kuten nytkin Suomessa ensi kerran esitettävä ooppera Rinaldo.

Rinaldo on Händelin oopperoista ensimmäinen, joka esitettiin Lontoossa. Ensi- iltansa se sai Royal Haymarket -teatterissa. Rinaldon libretto perustuu runoihin teoksesta ”Vapautettu Jerusalem”, ja sen tapahtumat sijoittuvat ensimmäiseen ristiretkeen 1100-luvulle.

1700-luvulla oopperoissa esiintyi usein korkean äänensä ansiosta kastroattilaulajia mutta nykyään kontratenoreita tai naisia. Suomessa Rinaldon roolin tulkitsee sopraano Saija Hollmén.

# JANNE HANHIJÄRVI

## kapellimestari



Rinaldo-oopperan harjoittelu on edellyttänyt paitsi solisteilta myös **kapellimestari Janne Hanhijärveltä** ja nuorilta soittajilta intensiivistä paneutumista. Hanhijärvi on käyttänyt paljon aikaa teoksen ennakovalmisteluun mm. sovittamalla ja koostamalla siitä nyt kuultavan version. Hanhijärvi painottaa, että vaikka kamariorkesteri Juvenalia soittaa moderneilla soittimilla, pyritään barokkimusiikkia esitettäessä aikakauden esityskäytännön suuntaiseen tulkintaan. Jokaisessa aariassa ja osassa on oma musiikillinen karakterinsa, jonka löytäminen ja välittäminen kuulijalle on tavoitteena.

Kamariorkesteri Juvenalian johtajana Hanhijärvi on työskennellyt vuodesta 2003 lähtien. Kokoonpano on hänen johdolla opiskellut ja esittänyt monipuolista ohjelmistoa aina barokista nykymusiikkiin, kevyttä musiikkia unohtamatta. Mittavin produktio on ollut Kamariorkesteri Juvenalian kanssa Händelin Messias-oratorion esittäminen Sellosalissa ja Temppeliaukion kirkossa keväällä 2015. Ooppera- ja musikaaliprojekteista mainittakoon Purcelin Dido ja Aeneas, Menottin Vanhapiika ja varas, Kuusiston Miehen kylkiluu ja Linkolan Peter Pan.

Työskentely nuorten kanssa on antoisaa, ja Hanhijärvi rohkaiseekin nuoria musiikin tekemiseen. Oppia ja innoitusta Hanhijärvi on saanut erityisesti Jyri Nissilältä ja Juri Ahronovichiltä.

# VILLE SAUKKONEN

Georg Friedrich Händelin Rinaldo on yksi **ohjaaja Ville Saukkosen** oopperalistan teoksista, joita hän on halunnut ohjata ja tulkita. Saukkonen on karsinut Rinaldosta pois turhaa satua ja taikaa. Hän uskoo raaemman ja realistisemmän Lähi-idän sodan puhuttelevan ihmisiä enemmän. Näin myös oopperan tyyli romanttisesta rakkaustarinasta muuttuu pimeämpiin ja synkempiin tuntoihin.

Ohjauksessaan Saukkonen on halunnut nostaa vallan teeman muita teemoja enemmän esille. Samalla alun perin sympaattisesta päähenkilöstä Rinaldosta on tullut enemmänkin juonittelija, joka käyttää rakkautta hyväkseen.

Saukkonen ei koe samastuvansa erityisesti kehenkään oopperan hahmoista, mutta näkee monia yhtäläisyyksiä hänen ja oopperan säveltäjän Georg Friedrich Händelin välillä. Saukkosen mukaan hän ja Händel ovat molemmat show-miehiä.

Ville Saukkonen on jo pienestä pitäen viettänyt aikaa oopperoiden parissa. Tästä kunnia kuuluu hänen äidilleen, joka tutustutti Saukkosen oopperan maailmaan. Uransa Saukkonen aloitti Kansallisoopperassa assistenttina. Tähän mennessä Saukkonen on ohjannut jo yli sata oopperaa.



# HENKILÖT

**Goffredo** ristiretkiarmeijan johtaja, Pyhän maan kuningas

**Almirena** Goffredon tytär, Rinaldon morsian

**Rinaldo** ristiretkiarmeijan kapteeni, Almirenan tuleva puoliso

**Eustazio** Goffredon veli, Pyhän maan arkkidiakoni

**Argante** saraseenikuningas, Armidan rakastettu

**Armida** saraseeniarmeijan kenraali, Arganten rakastettu

**Mago** kristitty asekauppias

Hallusinaatiot

Sanansaattaja

Prostituoidut

Uutisreportteri

Kristittyjä ja muslimeita

Mari Markkanen-Leppänen

Nina Elonen

Saija Hollmén

Hannamajja Arjovuo

Tatu Pohjola

Emma Weselius

Pirjo Ranta

Sointu Pitkänen (laulu), Heni Haapaniemi, Maria Viitanen

Katri Liikonen

Ulpu Jarva, Petra Koitila, Marjatta Lönnqvist, Marja Salonen

Aino Granström

Salla Aumanen, Aino Granström, Heini Haapaniemi,

Anna Helin, Ulpu Jarva, Petra Koitila, Katri Lappalainen,

Katri Liikonen, Marjatta Lönnqvist, Sejjaliisa Pekkanen,

Iiris Penttilä, Tiina Pereira, Marja Salonen, Eeva Verho,

Maria Viitanen, Akira Yliperttula

# SYNOPSIS

## I näytös

Ristiretkiarmeijan johtaja Goffredo piirittää Jerusalemin kaupunkia. Goffredon mukana ristiretkellä ovat hänen veljensä Eustazio, hänen tyttärensä Almirena ja armeijan kapteeni Rinaldo. Goffredo lupaa, että Almirenasta on tuleva Rinaldon morsian, kun Jerusalem kukistuu. Vallanhimoinen Rinaldo on valmis järjestettyyn avioliittoon. Rakastunut Almirena vaatii Rinaldoa taistelemaan rohkeasti varmistaakseen ristiretkiarmeijan voiton Jerusalemissa.

Saraseenikuningas Argante pelkää tappiotaan ja ehdottaa Goffredolle kolmen päivän aselepoa, johon Goffredo suostuu. Argante on huolissaan sodan etenemisestä, vaikka hänen apunaan on kuuluisa kenraali Armida. Armida on saanut tietoonsa, että saraseenien ainoa mahdollisuus voittoon ristiretkeilijöitä vastaan on tuhota Rinaldo. Armidalla on ovela suunnitelma päämäärän saavuttamiseksi.

Rinaldo ja Almirena ovat puutarhassa, kun heidät keskeyttää paikalle saapunut Armida, joka riistää Almirenan Rinaldolta. Rinaldo suree menetettyä mahdollisuutta valtaistuimeen. Paikalle saapuvat Goffredo ja Eustazia yrittävät lohduttaa häntä ja ehdottavat lähtemistä asekauppias Magon luokse, sillä tämä voisi auttaa löytämään Almirenan.





# SYNOPSIS

## II näytös

Eustazio ja Rinaldo viettävät aikaa satamassa Goffredon saapussa. Armidan juonen avulla huumattu Rinaldo saadaan lähtemään hallusinaatioidensa perään. Näin Armidan on onnistunut siepata sekä Almirena että Rinaldo. Goffredo ja Eustazio jatkavat kahden matkaa Magon luokse.

Almirena surkuttelee vankeuttaan. Myötätuntoinen kuningas Argante on lumoutunut Almirenan kauneudesta ja tunnustaa tälle rakkautensa. Argante lupaa todistaa tunteensa ja Armidan raivoa uhmaten turvata Almirenan vapaus.

Vangittu Rinaldo tuodaan Armidan eteen. Kun Rinaldo vaatii Almirenan vapautusta, Armida tuntee voimakasta vetovoimaa edessään olevaa Rinaldoa kohtaan. Armida tunnustaa rakkautensa Rinaldolle, joka torjuu tämän. Armida on raivoissaan Rinaldon torjumisesta, mutta säilyttää rakkautentunteensa Rinaldoa kohtaan. Rinaldo onnistuu yksin jäätyään pääsemään pakoon ja lähtee vapauttamaan Almirenaa.

Torjuttu Armida valittaa kohtaloaan. Hänelle selviää myös Arganten petollisuus tämän yrittäessä turhaan vapauttaa Almirenaa. Armida vannoo kostoa.

## III näytös

Goffredo ja Eustazio saapuvat Magon piilopaikkaan. Asekauppias Mago kertoo heille maksua vastaan Almirenan olinpaikan ja myy heille aseita saraseenien kukistamiseksi.

Armida valmistautuu surmaamaan Almirenan. Yhtäkkiä Goffredo ja Eustazio saapuvat paikalle ja onnistuvat vapauttamaan sekä Almirenan että Rinaldon. Armida pakenee. Goffredo julistaa hyökkäyksen Jerusalemiin alkavan seuraavana päivänä. Saatuaan morsiamensa takaisin Rinaldon tie valtaan on taas avoinna.

Jerusalemmissä Argante ja Armida sovittavat erimielisyytensä toisiinsa kohtaan ja valmistavat joukkonsa taisteluun yhteistä vihollista vastaan. Goffredon armeija lähestyy Jerusalemia ja taistelu alkaa. Jerusalemin valloittaa Goffredon voittoisa ristiretkiarmeija. Rinaldo ja Eustazio vangitsevat Arganten ja Armidan.

Sota on päättynyt  
ja kaikki ovat onnellisia...



# H

## ENKILÖITÄ HAAMOJEN TAKANA

### Mari Markkanen-Leppänen

Goffredo

**Mari Markkanen-Leppänen** esittää oopperassa Goffredoa, ristiretkiarmeijan johtajaa, Pyhän maan kuningasta, joka edustaa yhden asian ajamiseen omistautunutta hurmoshenkistä johtajaa. Markkanen-Leppäsen mukaan Rinaldo on taidokkaasti sävelletty kutkuttava barokkipläjäys, joka taipuu moneen tulkintaan. Musiikkiopisto Juvenaliassa Markkanen-Leppänen opiskelee Anitta Rannan oppilaana. Ammatiltaan hän on lääketieteen tohtori ja erikoislääkäri, joka leikkaa pään ja kaulan alueen kasvaimia.

### Hannamaija Arjovuo

Eustazio

**Hannamaija Arjovuo** on Eustazio, Goffredon veli ja Pyhän maan arkkidiakoni. Roolia on Arjovuon mukaan ollut mielenkiintoista rakentaa, koska kyseessä on yksi oopperan ns. housurooleista. Arjovuosta on ollut ajatuksia herättävää työstää yli 300 vuotta vanhaa Rinaldo-oopperaa ja pohtia sen tematiikkaa nykypäivän maailmassa. Arjovuo opiskelee Musiikkiopisto Juvenaliassa Anitta Rannan oppilaana. Yksityisesti Hannamaija Arjovuo on kahden opiskelijapojan ylpeä äiti, äidinkielen ja kirjallisuuden sekä viestinnän lehtori ja apulaisrehtori yläasteella.

### Tatu Pohjola

Argante

**Tatu Pohjola** on saraseenikuningas Argante, Armidan rakastettu. Libretoissa Argante on sotaisa ja rakkauden tunteissaan arvaamaton. Saukkosen ohjauksessa Argantesta on tehty inhimillinen ja monimuotoinen mies hankalassa tilanteessa. Rinaldo oopperana sisältää runsaasti upeaa musiikkia "hittiaarioiden" lisäksi. Vivahteikkaan musiikin ohella librettokin sallii uusia tulkintoja. Pohjolan mielestä Händel tuskin olisi edes halunnut oopperaa jatkuvasti esitettävän väsyneinä, pölyisinä versioina. Tatu Pohjola on opiskellut laulua Musiikkiopisto Juvenaliassa Anitta Rannan johdolla yli 10 vuotta. Oopperaroolien ulkopuolella hän tekee töitä projektipäällikkönä Aalto-yliopiston viestinnässä.

### Saija Hollmén

Rinaldo

**Saija Hollmén** esittää oopperassa ristiretkiarmeijan kapteenia Rinaldoa, Almirenan tulevaa puolisoa. Oopperassa ei ole tavatonta, että nainen esittää miestä. Erityisesti Rinaldon roolissa on löydettävä itsessään musiikin kautta sellainen ilmaisu, jota rooli edellyttää. Hollmén kuvaa laulamista jatkuvana, elämäntittaisena oppimisena, jossa oman kehon resonanssien löytäminen ja joustavaksi instrumentiksi kouluminen on haastavaa. Hollmén on suorittanut laulajan tutkinnon Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Musiikkiopisto Juvenalian oopperaluokalle hän hakeutui pitääkseen yllä lauluharrastustaan laulopedagogi Anitta Rannan ohjauksessa. Saija Hollmén työskentelee johtotehtävissä Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa ja on koulutukseltaan arkkitehti.

### Nina Elonen

Almirena

**Nina Elonen** esittää Almirenaa, Goffedon tytärtä ja Rinaldon tulevaa puolisoa. Musiikkiopisto Juvenaliassa Elonen on opiskellut laulopedagogi Anitta Rannan johdolla vuodesta 2013. Laulussa mielenkiintoisinta on Elosen mielestä ikuinen oppiminen. Aikaisemmin hän on esiintynyt mm. A. Sullivanin operetissa "Mikado", J. Kuusiston satuoopperassa "Prinsessan och vildsvanarna" sekä Savonlinnan Oopperajuhlakuorossa. Ammatiltaan Elonen on yleislääkäri ja diabetestutkija. Elonen väitteli tohtoriksi vuonna 2015. Väitöskirjan aiheena olivat veren rasva-aineenvaihdunnan häiriöt ja liitännäissairaudet tyyppin 1 diabeetikoilla.

# H

## ENKILÖITÄ HAAMOJEN TAKANA

### Emma Weselius

Armida

Rinaldo-oopperan Armida on saraseeniarmeijan kenraali ja Arganten rakastettu. Armida on **Emma Weseliuksen** kolmas rooli Ville Saukkosen ohjauksessa. Saukkonen pitää Armidan roolia särmikkyyden ansiosta sopraanon unelmaroolina. Armidan hahmossa on ristiriitaisuutta, hyökkäävää voimaa ja myös heikkoutta ja psyykkistä haavoittuvuutta, joiden tulkitseminen haastaa sekä laulajan että näyttelijän taidot.

Sopraano Emma Weselius on opiskellut laulua mm. Helsingin konservatoriossa ja sittemmin oopperalaulaja Anitta Rannan johdolla. Hän on ollut mukana Juvenalian oopperaluokan toiminnassa sen perustamisesta lähtien. Sen lisäksi hän on täydentänyt opintojaan osallistumalla lukuisille lied-, ooppera- ja mestari-kursseille opettajinaan mm. Daniel Fueter, Irina Gavrilovici, Benno Schollum, Liisa Pimiä ja Wilma Vernocchi. Lied-ohjelmiston ja oopperaroolien lisäksi hän on tehnyt yhteisprojekteja flamencotanssijoiden kanssa ja konsertoinut kotimaassa ja ulkomailla.

### Sointu Pitkänen

Hallusinaatio

**Sointu Pitkäsen** roolihahmo on seireeni, viehkeä houkuttelija, mutta myös Rinaldon unelmien ja vallanhimon ilmentymä. Hän esittää vale-Almirenaa, joka on kaikkea, mitä Rinaldo oikealta Almirenalta haluaa. Pitkäsen mukaan Rinaldo on ooppera sodan ja vallan vaikutuksesta ihmisten välisiin suhteisiin. Klassisen laulun ja oopperaluokan lisäksi Pitkänen harrastaa alttoviulun soittoa ja kuorolaulua. Musiikkiopisto Juvenaliassa Pitkänen opiskelee Anitta Rannan oppilaana.

### Pirjo Ranta

Mago

**Pirjo Ranta** on asekauppias Mago, jonka roolihahmo esiintyy näyttämöllä vain kerran yhdessä kohtauksessa. Mago on tarinassa ratkaisuja aikaansaava henkilöhahmo. Hän antaa neuvoja ja taianomaisia apuvälineitä, joiden avulla löydetään vangittu. Rannan mukaan Ville Saukkosen ohjaus oopperasta nykymaailman kriisipesäkkeeseen sijoitettuna on mielenkiintoinen, innostava ja myös herkullinen kontrasti puuteriksi ja peruukeiksi miellettyyn barokkiin. Ranta pitää roolihenkilönsä eleettömästä äijämäisyydestä, joka on tällä kertaa Magon olemukseksi valittu. Vaikka Rannalla on oopperassa vähän laulettavaa, sopraanolle Magon alto castrato –rooli on haastava. Ammatiltaan Pirjo Ranta on arkkitehti, joka työskentelee Helsingin yliopistossa, kehittää tutkimisen ja oppimisen tiloja sekä teettää ja ohjaa rakennushankkeiden suunnittelua. Ranta on harrastanut laulua aina vuodesta 1989. Pirjo Ranta opiskelee Mika Nikanderin oppilaana Helsingin NMKY:n musiikkiopistossa.

### Korrepetiittorit

**Tuuli Takkala, Sonja Fräki** ja **Ilona Lamberg** ovat toimineet korrepetiittoreina eli harjoituspianisteina, joiden kanssa laulajat ovat harjoitelleet roolijaan jo syksystä 2016 alkaen.





Rinaldossa on upea vapaaehtoisista koostuva tanssi-ensemble, joka koostuu hyvin eri-ikäisistä ja erilaisista liikkujista ja heidän vahvuuksistaan.

Toivon, että tanssi tarjoaa katsojalle visuaalisen kokemuksen, jonka katsominen tuntuu siltä, kuin liikkuisi itsekkin.

Laura Humppila  
koreografi





# L AURA HUMPPILA

## koreografi

**Koreografiat täydentävät ja tukevat** Händelin säveltämää ja nyt Saukkosen ohjaamaa tarinaa. Tanssikohtaukset myös konkretisoivat vastakkainasettelua tuomalla lavalle oikeasti kaksi erilaista ja eri tavalla näyttäytyvää joukkoa.

Tanssilla on Rinaldossa merkittävä rooli teoksen maailman luomisessa. Tanssijat ovatkin lavalla melkein koko ajan. Koreografioiden ja joukkokohtausten lisäksi teoksessa on joitain hahmoja, jotka tehdään tanssisooloina. Lisäksi tanssijat tekevät kaikki lavasteiden vaihdot, jotka myös on suunniteltu visuaalisiksi. Joissain kohtaa tanssi tuo kohtaukseen lisäväriä ja kertoo siitä, mitä tavallisen ihmisen elämässä tapahtuu. Toisissa kohtauksissa tanssi on absurdi unen tai fantasian omainen keino kertoa esimerkiksi arian aikana henkilöhahmon toiveesta. Tanssi on myös keino kertoa viitteellisesti muutoin karuista todellisuuden tilanteista keskellä sotaa ja keino korostaa tarinan henkilöhahmojen suhteita maailmaan ja valtaan.

Alkusoiton tyyliä vaellus ja taistelukoreografia esittelevät tilanteen pitkään jatkuneesta sodasta ja tomussa taistelevista sotilaista. Toisissa kohtauksissa tanssijat taas ovat unenomaisen maiseman sisällä tuomassa liikkeen ja koreografian keinoin esille henkilöiden toiveita, pelkoja ja fantasioita. Tällainen tilanne on Almirenan visuaalistettu toive rauhasta. Toive yhdistää teoksen tarinan ja elävän elämän ihmisiä sotien keskellä.

Tanssilla on Rinaldossa merkittävä rooli.

Koska teos sijoittuu keskelle sotaa, siinä nähdään paljon sotaan viittaavaa liikettä ja taistelukoreografioita, joissa myös kuolema on läsnä. Teoksen sisällä traagisuus ei kuitenkaan liity vain sen ajankohtaan vaan vahvasti siihen, minkälaisia ihmiset voivat olla toisilleen, kun valta on kyseessä. Absurdeimmissa fantasiakoreografioissa tanssilliset tapahtumat ovat keskiössä olevan henkilöhahmon perusteella kauniita ja herkkiä tai julmia ja raadollisia. Oopperassa on alusta loppuun saakka erilaisten voimien taistelua ja voimien esittelyä. Fyysinen ja henkinenkin väkivalta ovat läsnä ohjauksessa ja koreografioissa. Vaikka tanssin liike kertoo paljon, paljon jää myös katsojan mielikuvituksen varaan. Teoksessa ei ole yksiselitteistä hyvää ja pahaa vaan vallanhimoisia ihmisiä ja ihmisiä tuon vallanhimon jaloissa.

Rinaldossa on upea vapaaehtoisista koostuva tanssi-ensemble, joka koostuu hyvin erikäisistä ja erilaisista liikkujista ja heidän vahvuuksistaan. Osa tanssijoista on tullut mukaan hakemalla suoraan produktion ja osa Espoo Omnian työväenopiston kanssa yhteistyössä järjestetyn esittävän taiteen kurssin kautta, jonka pidin syyskuussa.

Toivon, että tanssi tarjoaa katsojalle visuaalisen kokemuksen, jonka katsominen tuntuu siltä, kuin liikkuisi itsekin.

Laura Humppila

# JOOONA HUOTARI pukusuunnittelija



**Pukusuunnittelija Joona Huotari** mukaan Rinaldo-ooppera on Mad Max -henkinen fuusio, johon on otettu vaikutteita nykypäivän sotilasvaatteista aina haarniskan osiin. Puvustuksella halutaan tuoda esiin etenkin Lähi-idän ikuisuuden kestänyt sotilaallinen tilanne, jossa näkyy eri uskontojen valtataistelu ja vallantavoittelu. 1700-luvun barokin aikakausi ei näy niin vahvana Rinaldossa, vaan oopperassa korostuvat enemmän 1100-luvun ristiretket ja nykyaika.

Pukujen ideointi tapahtuu yhteistyössä lavastajan, ohjaajan, koreografin, valosuunnittelijan ja esiintyjien kanssa. Huotari mukaan eri ideoita yhdistelemällä luodaan teoksen maailmaan sopiva kokonaisuus. Asujen toteutus materiaalien hankinnasta kankaiden värjäykseen ja patinointiin on iso prosessi. Huotari mukaan jokaiseen pukuun ja hahmoon syntyy omanlaisensa suhde, vähän kuin ne olisivat omia lapsia, jokainen erilaisia.



# AILI OJALO lavastaja

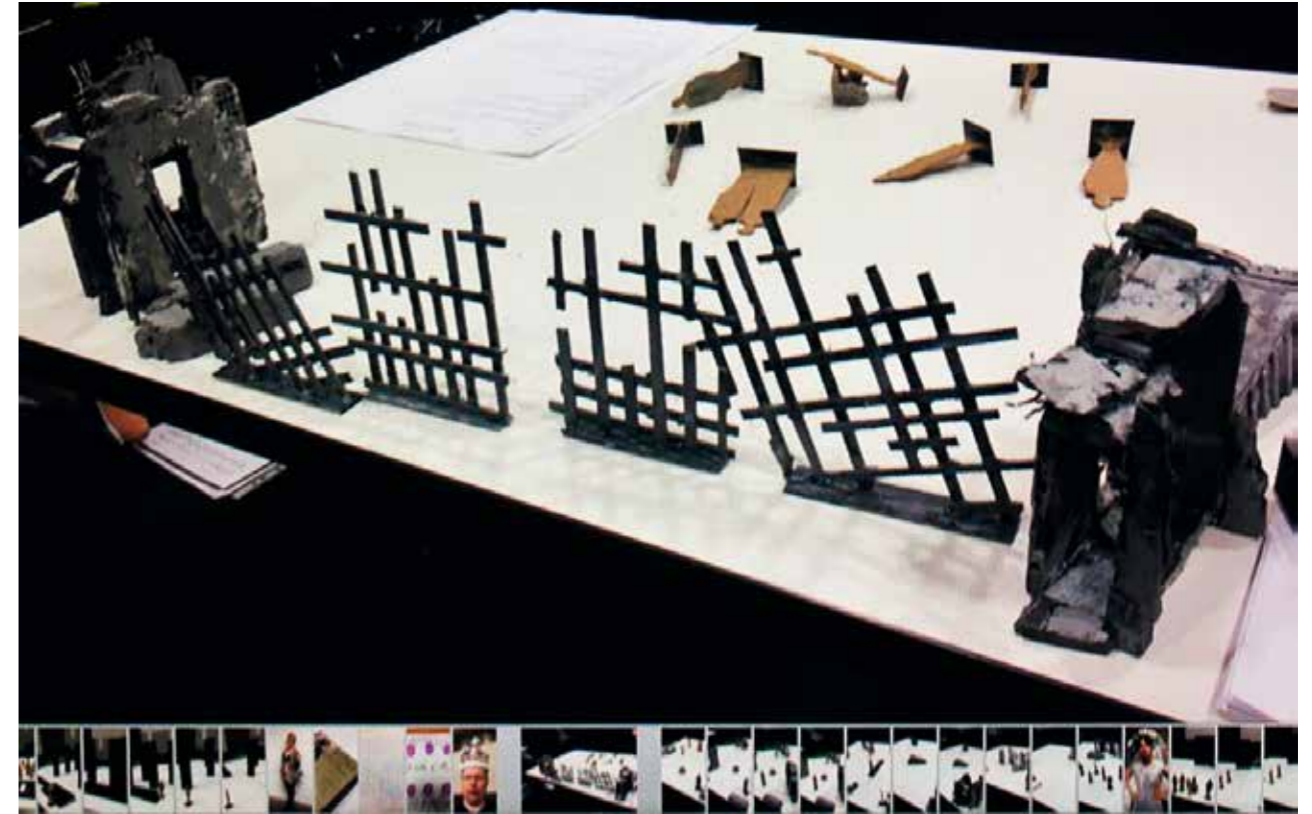
**Lavastaja Aili Ojalan** mukaan lavasteet voivat parhaimmillaan antaa impulsseja paitsi yleisölle myös esiintyjille. Hänen mukaansa lavastuksessa on kiteytettävä teoksen ajatukset kiinnostavasti visuaaliseen muotoon. Teokselle on luotava maailma ja tunnelma, jotka tukevat parhaiten esityksen sisältöä ja kokonaisuutta.

Rinaldossa esille on nostettu ikuisen sodan teema, johon sekoittuvat myös esimerkiksi uskonnollinen fanaattisuus. Esityksen eri aikakerrostumat nousevat esiin etenkin tarpeistoiden, kuten aseiden kautta. Aili Ojalo opiskeli aluksi Kuvataideakatemiassa maalausta mutta päätyi jatko-opiskelemaan lavastusta Taideteolliseen korkeakouluun. Lavastajana Aili Ojalo pitää etenkin siitä, että yleisöltä saa usein esityksestä heti palautetta.

# NINA SIVÉN valosuunnittelija

**Nina Sivé**n on Rinaldon valosuunnittelija. Sivé

nin mukaan valosuunnittelijan työ on monipuolista visuaalista työtä, jossa voi käyttää niin valoa kuin heijastettua kuvaa ja videoita näyttämökuvan rakentamisessa. Valosuunnittelua oppii parhaiten tekemällä, ja sitä opiskellaan pääosin työelämässä. Sivé



Aili Ojalan suunnittelemien lavasteiden toteutus on ollut Omnian Puu- ja kunnostuspajan vastuulla. Opiskelijoiden ohjaajina ovat toimineet Jarmo Ristimäki ja Virve Niemi. Yllä lavasteiden pienoismalli.

# RINALDON TOTEUTTIVAT

## TUOTANTOTIIMI

Ohjaaja	Ville Saukkonen
Ohjaajan assistentti	Helena Kasper
Koreografi	Laura Humppila
Pukusuunnittelu	Joona Huotari
Lavastaja	Aili Ojalo
Maskeeraussuunnittelu	Sini Silfvenius-Bart
Kapellimestari	Janne Hanhijärvi
Oopperaluokan johtaja ja laulajien valmennus	Anitta Ranta
Korrepetiittorit	Tuuli Takkala
	Sonja Fräki
	Ilona Lamberg
Valaistussuunnittelu	Nina Sivén
Näyttämömestari	Tuomas Ânäs
Projisointi ja video	Otso Kauranne
	Nico Nieminen
Tuottaja	Oskari Kailes
	Musiikkiopisto
	Juvenalia

## LIBRETON KÄÄNNÖS

italiasta suomeksi

Jenni Junnila  
Susanna Malinen  
Tiina Vilmusenaho  
Aurora Ciccacese  
Tiina Peitsamo  
Taina Kankaanpää  
Sonia Taiarol  
Katia Kurki  
Bambi Stassi

## TEKSTITYKSEN AJO

Tero Pitkänen

## TANSSIJAT

Heini Haapaniemi  
Petra Koitila  
Maria Viitanen  
Aino Granström  
Ulpu Jarva  
Akira Yliperttula  
Seijaliisa Pekkanen  
Marjatta Lönnqvist  
Iiris Penttilä  
Katri Lappalainen  
Eeva Verho  
Salla Aumanen  
Anna Helin  
Tiina Pereira  
Marja Salonen  
Katri Liikonen

## ORKESTERI

I-viulu  
Selina Lahtinen km.  
Liisa Koivusalo km.  
Essi Pajari  
Vivi Lahtinen  
Inkeri Holma  
Ida Pecko  
Anlin Fu  
Liina Krell  
  
II-viulu  
Venla Saavalainen  
Ellen Hautaniemi  
Alma Lamminmäki  
Aino Luttinen  
Iiris Linkola  
Liisa Rönkkö  
Kalyan Ghadiyaram

Alttoviulu  
Michael Sagulin  
Elina Malmberg  
Henna Männistö  
Mikko Rajakorpi  
Isa Kortekangas  
  
Sello  
Leila Kurkikangas  
Kasper Juurikkala  
Kaisla Vuorialho  
Aaro Niini  
Tytti Wirtanen  
  
Kontrabasso  
Malla Lounasheimo  
  
Nokkahuilu  
Iiro Moisander  
Aaro Moisander  
Eino Vuopala

Oboe  
Pirjo Lehtonen  
Leena Salminen  
  
Trumpetti  
Lassi Tanskanen  
Lutz Goerge  
Martina Henriksson  
  
Fagotti  
Niilo Tarnanen  
  
Timpani  
Ande Niemi  
  
Cembalo  
Tuuli Takkala

# RINALDON TOTEUTTIVAT

## LAVASTEET

Omnia Puu- ja kunnostuspaja  
Ohjaajat  
Jarmo Ristimäki Virve Niemi

## TARPEISTO

Omnia Taidepaja  
Ohjaaja Miki Anttonen

Työryhmä  
Nea Bister  
Steffi Järnefelt  
Laura Kavonius  
Ina Leinonen  
Veera Nieminen  
Viivi Rantanen  
Peppi Savolainen  
Alli Sillanpää  
Pinja Sjögren  
Eedi Tjurin

## PUKUJEN TOTEUTUS

Vantaan ammattiopisto Varia  
Vaatetusalan aikuisopiskelijat Tekukva16  
Opettaja Maija-Sisko Räsänen

Työryhmä  
Hanna Harmes  
Anne Kolhinen  
Tarja Koskela  
Raisa Koskinen  
Jonna Lehtonen  
Anna-Mari Lönnrot  
Antonina Merzhoeva  
Ely-Ann Moisanen  
Henna Riekki  
Teija Sivula  
Roosa Soveri-Jokinen  
Milka Suomalainen

## MASKEERAUS

MAKE UP FOREVER Academy

Natalia Hed  
Susanna Mielo  
Hanna-Mia Mitt  
Kärolin Piiraja  
Eerika Moske  
Katri Kulusjärvi  
Siru Turunen

## YHTEISTYÖSSÄ MUKANA PORKKALAN LUKIO MUSIIKKIOPISTO JUVENALIAN KANSSA

Oopperan Rinaldo käsiohjelman sisällöntuottajina  
Porkkalan lukion mediaopiskelijat  
ohjaavana opettajana FM, lehtori Päivi Poutanen

Haastattelut ja esittelytekstit haastattelujen pohjalta  
Noel Apell, Aku Harmanen, Ella Heikanen,  
Karoliina Hirvonen, Olivia Juslin, Janette Koivula,  
Olli Koskinen, Noora Muinonen, Mikko Rönty, Julia Suikkari

Kuvaajat Rinaldon harjoituksissa  
Aku Harmanen

Noel Apell, Janette Koivula, Noora Muinonen,  
Ville Puistosalo, Pyry Rämö

Käsiohjelman taiton suunnittelua  
yhteistyössä opiskelijoiden kanssa  
Käsiohjelman taitto  
FM, lehtori Päivi Poutanen

[www.porkkalanlukio.fi](http://www.porkkalanlukio.fi)



Georg Friedrich Händel Rinaldo Sellosali 18.-22.11.2017 Soittoniekanaukio 1A 02600 Espoo Musiikkiopisto Juvanalia Soittoniekanaukio 1 B 02600 Espoo